

Mediothek: Liste Diplomarbeiten

Stand Juli 2011

Die Diplomarbeiten können beim Sekretariat ausgeliehen werden.

Abschlüsse 1999

Biel

Projekt d'Nachtigall	Simona Pola, Franziska Rentsch, Borbeth Seiler, Franziska Nievergelt
----------------------	-------------------------------------------------------------------------------

Abschlüsse 2000

Biel

Interaktion Tanz und Rhythmik	Myriam Harnisch
Frühkindlicher Autismus	Meret Zingre
Dazwischen – Rhythmik mit magersüchtigen Menschen	Tamara Suter
Frauen, Kreativität, Heilung und Rhythmik	Imke Wehrmann
Hyperaktive Kinder und ihre Probleme	Ursula Scheidegger
Aggression – Verständnis und Begegnungsmöglichkeiten im vorschulischen Rhythmikunterricht	Susanne Nobs
Rhythmik im Rückblick und Augenblick	Elisabeth Fischer

Abschlüsse 2001

Biel

Populäre Musikformen in der Rhythmik	Andreas Pfiffner
Entwicklungsorientierte Musik als Bereicherung für Rhythmik mit Erwachsenen	Chantal Emmenegger
Bildende Kunst als Impuls für den Rhythmikunterricht	Naemi v. Orelli

Zürich

Spielen, Üben, Arbeiten	Regina Rondolf
Rhythmus, Kampf, Kunst	Gwendolyn Bürk
Ja, aber was nützt denn die Rhythmik?	Christina Mohler-Meili
Rhythmus im Spiel	Ruth Böckli
Der Weg zur Präsenz oder die Fähigkeit sich einzulassen	Pascale Stucky
Kommunikation als Mittel der Konfliktlösung	Sarah Pfister

Luzern

Polarität, oben – unten	Christina Mayer
Rhythmik und Heilungen in der Bibel	Claudia Wiesli Oberle
Tanzlieder, Spiellieder, Singtänze	Brigitte Brouwer
Ein Bilderbuch für den Rhythmikunterricht	Patrizia Ambühl
Was da alles dran ist! Was da alles drin ist!	Gudrun Grüter
Unheimliche Madame oder wie Eduard zu Ed wurde	Andrea Koller
Augen-Blicke	Petra Feusi

Abschlüsse 2002

Zürich

KlavieRhythmik	Mila Miodragovic
Auf den Spuren von Klang und Harmonie	Katja Bolliger
Darstellendes Spiel und Theater in der Rhythmik	Marianne Gerber
Rhythmik und Kindertanz	Malaika Pérez-Santi
Meditation in der Rhythmik	Daniel Hildebrand
Acht Bewegungslieder	Barbara Lattmann

Abschlüsse 2003

Biel

L'apport de la rythmique à l'école obligatoire	Anouchka Kleiner
L'enfant & la télévision	Anais Voillamoz
Rhythmik im Zirkus – Zirkus in der Rhythmik	Mélina Imdorf
Welche Rhythmik braucht die Jugend	Sina-Milena Wüthrich
Rhythmik als Kunst	Bettina Hürzeler
Trommelnd in die Rhythmik	Cornelia Gautschi

NDS Heilpädagogik Biel 2003

Wirkfaktoren und individuelle Ansätze im Rhythmikunterricht	Patricia Hofmann
Fähigkeiten suchen und gemeinsam erweitern	Maja Bachmann-Spycher
"Hans im Glück"; Rhythmik und unterstützte Kommunikation – ein Beispiel aus der heilpädagogischen Praxis mit Didaktikmappe	Gabriele Iten
Rhythmik und Hochbegabtenförderung	Edith Stocker
Ein Weg zum TROMMELN mit Elementen der Rhythmik	Cornelia Kraft
Rhythmik als Beitrag zur Prävention gegen sexuelle Ausbeutung und Gewalt	Karin E. Ruegg
Verstehen verändert	Stefanie Rüesch
Manfred: Sieben Jahre im Rhythmikunterricht mit besonderer Berücksichtigung der unterstützten Kommunikation	Rosemarie Böhme
Musik und Lernen – Lernen und Musik	Myrta Berweger

Luzern

Eine musikalische Reise – das Kinderlied zwischen Peru und der Schweiz	Patrizia Quattrini
I wott nid – Fehlende Motivation bei Kleinklassenschülern im Rhythmikunterricht	Marian Zenger
Rhythmikaspekte in der Steelplanmusik Trinidads	Elisabeth Kaufmann
Bedeutung der Stimme in der Rhythmik	Andrea Erni
Rhythmus und Rhythmusschulung	Katrin Grossrieder
Die relative Solmisation ... ein Weg in die Rhythmik	Monica Marti

Zürich

Mimi Scheibblauer – Maria Montessori – eine Gegenüberstellung	Krista Leiprecht
Rhythmik und Japan	Miki Doi

Abschlüsse 2004

Biel

Was ist wichtig im Rhythmikunterricht mit Kindern mit einer Aufmerksamkeits-Defizit-Störung ADS	Rahel Schmid
Ein Leben lang lernen	Selina Meier
Unintentional Rhythmik – Ein prozessorientierter Ansatz für den Rhythmikunterricht	Cornelia Mischler
Die Stimme in der Rhythmik	Judith Berchtold
L'IMPRO VISE LA MUSIQUE – L'improvisation au Piano dans l'enseignement de la Rythmique	Christelle Allimann
La Rythmique – Que pourrait-elle apporter à l'enseignement de la danse?	Claire Valat
Le rôle de la perception tactile en Rythmique	Adeline Perrinjaquet

Abschlüsse 2005

Biel

Deutsch als Zweitsprache in der Rhythmik	Eliane Hugentobler
Rhythmik? Eine sinnliche Ergänzung zum kognitiven Schulalltag	Dominique Lohri
Wenn die Symbolsprache des Märchens erklingt... Auseinandersetzung mit einer facettenreichen Welt	Maja Studer
Begleitung einer Theatergruppe mit geistig behinderten Menschen Rhythmik und Theaterarbeit	Doris Lüthi
Tanz- und Bewegungs improvisation mit Kindern. Auf der Basis der Rhythmik – Als methodischer Weg und zur Einführung eines klassischen Tanzelementes	Simone Hager
„Unruhig in der Welt, fremd im eigenen Körper!“ Typische Charaktermerkmale der Kinder unserer modernen Mediengeneration	Barbara Nösberger

Luzern MHS

Der Start in die Schullaufbahn – Die Kinder finden sich in Gruppe und in der neuen Umgebung zurück	Sarah Rickli
"Wer nie vergisst, dass er ein Teil des Ganzen ist..." – über die Pädagogin und Rhythmikerin Mimi Scheibblauer	Maria Stürzer
Rhythmik als Weg zur eigenen Identität	Manon Manger
Der Erfahrbare Atem in der Rhythmik	Manuela Rössli
Zirkus – Eine Bilderbuchgeschichte mit Spielvorschlägen zum Gruppenfindungsprozess	Sarah&Gret Ricklin
Tanzkinder	Michelle Konrad
Persönlichkeitsentfaltung durch Rhythmik? – Fragestellungen, Nachforschungen und Umsetzungsbeispiele zur Persönlichkeitsbildung in der rhythmisch-musikalischen Erziehung	Caroline Schmid

Abschlüsse 2006

Biel

Die Rhythmik Jaques-Dalcroze nach Prof. Robert M. Abramson	Daniel Antonelli
Phantasmen im Schafspelz oder Warum der Wollmond am Mittagshimmel glüht. Rhythmik als angewandtes Arbeitsprinzip	Tanja Bippus-Jäger
L'apport de la Rythmique dans l'enseignement du piano. Recherche de l'adaptation de quelques principes dalcroziens dans la transmission des bases de langage musical	Angela Valazza
La méthode Jaques-Dalcroze au service de la formation des musiciens de fanfare	Fabienne Romailier
Improvisation	Andreas Güdel
Pinguine entdeckt ein UGO. Ein Bilderbuch für den Rhythmikunterricht entsteht	Sabine Pfyffer
Que peut-on travailler en Rythmique grâce aux chansons?	Séverine Penseyres
Rhythmik wie im Bilderbuch. Einsatz des Bilderbuches im Rhythmik-Unterricht	Christina Uzler

Abschlüsse 2007

Berner Fachhochschule, Studiengang Rhythmik, Biel

Titel	Autor	Mentor/in
Märchen und märchenhafte Geschichten in der Rhythmik	Nicole Brunner	V. Wüthrich
Spektakelorientierte Rhythmik mit Jugendlichen	Bruno Altermatt	F. Anderegg
Das künstlerische Potenzial der Rhythmik	Peronelle Bürgi-Mai	F. Meyer
Rhythmik und Lernen	Valentina Dulahi	V. Wüthrich
Kinder tanzen	Anna Sophia Lohner	F. Meyer
Engel: Ein rhythmisch-musikalisches Adventsprojekt	Anna Meret Messerli	F. Anderegg
Rhythmik für Unternehmen	Margrit Kaspar	K. Dreyer

Abschlüsse 2008

Berner Fachhochschule, Studiengang Rhythmik, Biel

Titel	Autor	Mentor/in
Verknüpfte Sinne, Synästhetische Ideen für den Rhythmikunterricht im Vorschulalter	Nathalie Oesch	Immanuel Brockhaus
„Qui n'entend qu'une cloche n'entend pas qu'un son“	Sophie Pillet	Franziska Meyer Martin Kutterer
Die formende Bewegung Geometrie und Gesetzmässigkeiten unseres Körpers	Elischewa Dreyfus	Kurt Dreyer
Rhythmik in der Heilpädagogik, Oder wie Monika die Rhythmik erlebt.	Marlis Philipona	Martin Kutterer
Créer et vivre un spectacle de rythmique avec des enfants de 6 ans.	Jennifer Rival	Franz Anderegg
Au clair de la lune Bewegungsbegleitung am Klavier: Komponieren und Improvisieren	Géraldine Spielmann	Martin Kutterer
Noranja und die Zaubergerige Über Bilderbücher für den Rhythmikunterricht	Melanie Zobrist	Franziska Meyer
Rhythmik? Ein Erklärungsmodell	Nicole Brechbühler	Martin Kutterer
Der Rhythmus ist die Form Birgit Akesson. Portrait einer eigenwilligen Tänzerin.	Amelia Mauderli	Kurt Dreyer
L'improvisation musicale et l'adolescent	Florence Chanez	Miroslawa Daniel
Die Welt auf den Kopf stellen...oder wie man Akrobatik & Rhythmik vernetzen kann...	Myriam Enters	Franziska Meyer

<i>Street Drums im Rhythmikunterricht</i>	<i>Martina Grossniklaus</i>	<i>Immanuel Brockhaus</i>
<i>L'apport de la rythmique dans les premières leçons de piano</i>	<i>Noémie Monot</i>	<i>Mirosława Daniel</i>
<i>La rythmique, au service de l'humanitaire?</i>	<i>Priscilla Nussbaumer</i>	<i>Franziska Meyer</i>